

ВІДДІЛ ОСВІТИ, КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ РАХІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ЦЕНТР НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ, ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

СХВАЛЕННО
Протокол засідання
науково-методичної ради
ЗППО
„_____” _____ № _____

Директор ЗППО
_____ Я.Сивохоп

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ відділу освіти, культури,
молоді та спорту Рахівської міської ради
„_____” _____ № _____

Завідувач відділу освіти
_____ Дребота Н.М

**Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
бально-спортивна хореографія**

МИСТЕЦТВО ТАНЦЮ

(Рябчук Валерій Валерійович)

Початковий рівень – 2 роки

Основний рівень – 2 роки

Вищий рівень – 1 рік

Ужгород - 2022

Автор: Рябчук Валерій Валерійович – керівник гуртків художньо-естетичного напрямку спортивно-бальної хореографії Центру науково-технічної, дитячої та юнацької творчості Рахівської міської ради

Навчальна програма керівника гуртків Центру науково-технічної, дитячої та юнацької творчості Рахівської міської ради складена за результатами багаторічного досвіду роботи в хореографії, зокрема, на гуртку «Мистецтво танцю». Автор пропонує свою модель навчальної програми бально-спортивної хореографії, в якій поглиблено будуть вивчати популярні танці усього світу в поєднанні з українськими народними танцями. Інноваційним підходом є і поглиблена ігрова складова, яка дає можливість дітям початкового рівня адаптуватися та визначити для себе хореографію не як стабільне хобі, а як тривалий креативний життєвий процес. Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку бально-спортивної хореографії «Мистецтво танцю» стане в нагоді керівникам гуртків закладів позашкільної освіти, вчителям мистецьких дисциплін закладів загальної середньої освіти та буде слугувати моделлю для складання навчально-тематичних планів гуртків художньо-естетичного напрямку

Рецензенти:

Качур М.М., кандидат педагогічних наук, доцент, вчений секретар
Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти

Кузьма В.М., методист кабінету методики виховної та позашкільної освіти
Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти

Схвалено науково-методичною радою Закарпатського інституту
післядипломної педагогічної освіти
Протокол № 5 від 19 грудня 2022 року

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Всесвітня хореографія як вид мистецтва є однією з доступних і перспективних форм естетичного виховання і розвитку дітей усіх вікових категорій. Мистецтво танцю є складовою усієї хореографії, яке займає особливу позицію як у класичних, бальних, сучасних так і в народних танцях, має зображувальний потенціал, здатне розповідати про події, що розвиваються в часі, а з іншого – відображає внутрішній світ людини, її настрій, почуття, емоційний стан.

Заняття спортивно-бальною хореографією на сьогодні **актуальне** і є джерелом естетичних вражень дитини і забезпечує основу її цілісного розвитку – для сучасної України це пріоритет, який дозволяє вирішувати завдання фізичного, музично-ритмічного, естетичного та психічного розвитку гуртківців і має велике виховне значення: розвиває музикальність та почуття ритму, сприяє активізації її творчого мислення, формує її „художнє я”, збагачує духовно. Таким чином, природні задатки дитини виявляються, розвиваються, формуються на її користь різнобічно та гармонійно.

Новизна навчальної програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку бально-спортивної хореографії полягає в комплексному підході до організації освітнього процесу через поєднання ігрових засобів навчання зі спортивно-фізичними вправами, музичним та естетичним розвитком. Передбачено реалізацію авторського підходу у підборі

танцювальних композицій для дітей різних вікових категорій з використанням розвиваючих танців усього світу із музично-руховими іграми.

Навчальну програму гуртка „Мистецтво танцю” розроблено на виконання Закону України „Про позашкільну освіту”, відповідно до Положення про позашкільний навчальний заклад та спрямовано на реалізацію концепцій позашкільної освіти і виховання, художньо-естетичного виховання учнів також у загальноосвітніх навчальних закладах.

Оригінальність навчальної програми: поєднує хореографічне мистецтво і спорт, а це впливає на досягнення максимально можливого рівня фізичної та естетичної підготовки дітей, сприяє формуванню морально-вольових якостей дитини засобами хореографії, її культури здоров'я (фізичного та психічного), мотивує до здорового способу життя, забезпечує розвиток творчих здібностей дитини,

Мета програми: формування життєвих компетентностей засобами спортивно-бального танцю, розвиток фізичних якостей та виховання естетичних смаків гуртківців, створення умов для гармонійного розвитку особистості.

Завдання з реалізації мети:

- **у рамках навчально-пізнавальної компетентності** ознайомити вихованців з поняттями та знаннями, що стосуються бально-спортивного танцю як одного з видів хореографічного мистецтва; сформувати вміння самостійно планувати свою творчу діяльність, здібність, оволодівати навиками продуктивної діяльності;
- **у рамках практичної компетентності** сформувати готовність гуртківців використовувати на практиці засвоєні знання, навчальні вміння та навички, а також способи діяльності в житті для рішення практичних та теоретичних завдань;
- **у рамках соціальної компетентності** виховувати загальну культуру особистості, культуру спілкування, уміння співпрацювати в творчому колективі, виходити з конфліктних ситуацій, виконувати соціальні ролі; формувати та розвивати позитивні якості особистості: працелюбство,

наполегливість у досягненні мети, відповідальність за результат власної діяльності; формувати свідоме ставлення до здорового способу життя;

- **у рамках творчої компетентності** формувати та розвивати творчі здібності, емоційно-почуттєву сферу вихованців, здатність до імпровізації та фантазування; забезпечити розвиток естетичних почуттів, смаків та надати можливість самореалізуватися через участь у концертах, фестивалях, творчих конкурсах та сприяти власній творчій виконавській діяльності;

- **у рамках пізнавальної компетентності** включити засвоєння термінів та понять, формувати стійкий пізнавальний інтерес до мистецтва історії танців усього світу.

Програма передбачає навчання дітей віком 6 –18 років на трьох рівнях: початковому (2 роки навчання), основному (2 роки навчання) та вищому (1 рік навчання).

Зміст навчальної програми та об'єм навчального матеріалу відповідає віковим особливостям вихованців.

Завдання програми початкового рівня:

- формування правильної постави;
- формування вміння розрізняти музичні темпи та розміри;
- розвиток елементарної координації рухів;
- вивчення основних понять мистецтва танцю (позиції ніг, положення корпусу, ритми);
- вивчення основних елементів бально-спортивної хореографії (повільний вальс, квікстеп, танго, ча-ча-ча, джайв, самба, бугі-вугі, рок-н-рол, козачок, леткіс, медісон, твіст , шейк, скейт, брейк-денс, шафл).

Завдання програми основного рівня:

- вивчення ритмів та основні елементи бально-спортивної хореографії (повільний вальс, квікстеп, танго, віденський вальс, фокстрот, ча-ча-ча, джайв, самба, румба, пасадобль, мамбо, меренга, конга, чарльстон, блюз, бугі-вугі, рок-н-рол, гуцулочка, полька, козачок, леткіс, ватуці, халі-галі, твіст, медісон, скейт, шейк, контемпорарі, хіп-хоп, брейк-денс, шафл);

- формування уявлень про прийоми втілення образу і передачі характеру танцю засобами пластики, жестів, костюму;
- формування вмінь виражати характер танцю у пластиці;
- формування навичок парного й ансамблевого виконання в єдиній емоційній манері;
- залучення вихованців до участі у конкурсах (змаганнях);
- залучення вихованців до концертної та фестивальної діяльності.

Завдання програми вищого рівня:

- вивчення ритму, основних елементів та технік виконання бально-спортивної хореографії (
- оволодіння поняттям орієнтації в залі;
- досконало володіти імпровізацією танцю, розуміти характер і манеру кожного танцю;
- формування навичок самостійної постановки композицій танців та розроблення їх варіацій;
- залучення вихованців до активної участі у конкурсах (змаганнях), оглядах;
- організація активної концертної та фестивальної діяльності колективу;
- сприяння професійній орієнтації вихованців.

Методи роботи:

теоретичні: евристичні бесіди, інструктажі, консультації;

- практичні: динамічні вправи, демонстрації, вправи типу „роби, як я”, тренувальні вправи, навчально-тренувальні заняття, репетиції;
- творчі: творчі та рольові ігри, динамічні (танцювальні) імпровізації, участь у змаганнях, конкурсах, концертах, фестивалях.

Форми роботи:

- *сольна; парна; групова; ансамблева.*

Один раз на рік у творчому об'єднанні проводиться підсумковий захід (творчий звіт), на якому діти демонструють отримані протягом навчального періоду знання, вміння й навички за вивченими розділами програми.

Структура навчальної програми та організація освітнього процесу в гуртку

Програма розроблена з урахуванням особливостей вікової психології і розрахована на вихованців віком 4-18 років. Набір в групи здійснюється за наявності медичної довідки про стан здоров'я дитини, заяви батьків або осіб, які їх замінюють.

Навчальний рік починається 15 вересня, а закінчується 31 травня. З 1 по 15 вересня здійснюється набір в групи 1 року навчання. Наповнюваність груп становить: перший рік навчання 20 вихованців, наступні роки – не менше 15 вихованців. Програма є довгостроковою, циклічною, передбачає при засвоєнні наступної групи більш складний матеріал (техніка, фігури) з урахуванням сучасних тенденцій розвитку бальної хореографії. Організація освітнього процесу в колективі базується на основі застосування досвіду світової практики виховання танцювальних пар і колективів.

Навчальна програма розрахована на 5 років навчання:

початковий рівень – 2 роки навчання. 1 рік – (діти 5-7 років) – 144 годин на рік, 4 год на тиждень; 2 рік – (діти 8-9 років) – 144 годин на рік, 4 год на тиждень. Тривалість заняття – 30-35 хвилин. Розподілення дітей віком 5-7 років в окрему групу зумовлено їх віковими психофізіологічними особливостями: вони не можуть довго зосереджувати увагу, мають слабку м'язову систему, швидко стомлюються, мають погану координацію, повільно думають, погано запам'ятовують. Тому навчання відбувається шляхом багаторазових повторень, за допомогою ігор та мають більше розвиваючий характер навчання:

Основний рівень – 2 роки навчання. 1 рік – (вихованці 10-11 років) – 260 годин на рік, 6 год на тиждень; 2 рік – (вихованці 12-13 років) – 260 годин на рік, 6 год на тиждень. Тривалість заняття – 45 хвилин. Організаційна форма занять - групова. Спільним для всіх вікових груп є репертуар та перелік танців, перелік навичок і вмінь, якими повинен оволодіти вихованець до кінця навчання. Обов'язкова танцювальна програма: повільний вальс, квікстеп, танго, ча-ча-ча, джайв. Програма може бути доповнена будь-якими розвивальними танцями, хореографічними номерами наступних стилів і напрямків: диско (ритмічні танці довільної композиції), блюз, полька, фігурний вальс тощо.

Вищий рівень

Програма вищого рівня розрахована на 1 рік навчання. Вік гуртківців 16 - 18 років. Навчальне навантаження: в тиждень – 8 годин, 324 годин на рік. Заняття проводяться 4 рази на тиждень по 2 години, тривалість заняття - 45 хвилин.

Форма занять – групова, зведена (ансамблева).

По закінченні кожного року вихованці готують творчі звіти.

Перевірка та оцінювання знань, умінь та навичок здійснюється у ході поточного та підсумкового заняття.

Програма є орієнтовною, керівник творчого об'єднання може вносити зміни щодо розподілу годин за темами та доповнення до її змісту.

Програмою передбачено наступні **види контролю**:

- поточний (здійснюється у ході вивчення певної теми);
- рубіжний (здійснюється після закінчення вивченого танцю);
- підсумковий (здійснюється в кінці семестру, року)

За формою передбачаються такі **форми контролю**:

- контроль з боку педагога;
- взаємоконтроль, взаємоперевірка, взаємооцінювання;
- самоконтроль, самокорекція.

Основною умовою переведення вихованців на більш вищий рівень навчання є показники особистісного росту, емоційного, фізичного, інтелектуального розвитку; рівень знань, умінь та навичок вихованців; успішні виступи на змаганнях; рейтинг пари тощо.

По закінченню навчання в гуртку вихованці отримують свідоцтво про позашкільну освіту встановленого зразка.

Матеріально-технічна база гуртка та санітарно-гігієнічні вимоги

Успішність реалізації програми залежить від створення певної матеріально-технічної бази:

- станки;
- дзеркала;
- комплект аудіо апаратури;
- костюми і взуття для концертної діяльності;
- відеокамера, фотоапарат;
- ноутбук або планшет.

Специфіка гуртку потребує дотримання певних санітарно-гігієнічних вимог і техніки безпеки: заняття повинні проводитись у приміщенні, що добре провітрюється, що має паркетну підлогу, забезпечується теплом та електропостачанням, обладнаному дзеркалами і універсальними хореографічними станками.

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ

Перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Теми занять	Теорія	Практика	Кількість годин
1.	Вступ	2	-	2
2.	Класика та анатомія танцю	2	26	28
3.	Європейські танці	4	20	24
3.1	Повільний Вальс	2	10	12
3.2	Квікстеп	2	10	12
4.	Латино — американські танці	4	20	24
4.1	Ча-ча-ча	2	10	12
4.2	Джайв	2	10	12
5.	Джазові танці	2	10	12
5.1	Бугі-вугі	2	10	12
6	Народні танці	2	10	12
6.1	Козачок	2	10	12
7	Танці Є - Є	2	10	12
7.1	Твіст	2	10	12
8	Вільні танці	2	10	12
8.1	Шейк	2	10	12
9	Сучасні танці	2	10	12
9.1	Шафл	2	10	12
10	Масові заходи	-	4	4
11	Підсумок	2	-	2
	Всього	24	120	144

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

1. Вступ (2 год.)

Організаційні питання. Ознайомлення з планом роботи гуртка, його перспектива. Ознайомлення з гуртківцями. Ознайомлення з умовами навчання та вимогами до вихованців. Анкетування.

Вивчення правила техніки безпеки на заняттях.

2. Класика та анатомія танцю (28 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з поняттями позиції рук, ніг, корпусу у класичній хореографії. Ознайомлення з історією виникнення класики. Ознайомлення з поняттями „коло”, „колона”, „лінія”, „поклони”. Ознайомлення вихованців з поняттям темп (повільний та швидкий).

Практична частина. Вправи для правильної постави: ніг 1-6; положення та позиції рук — підготовча, 1,2,3, демі пліє по 1,2,3 позиціях, уклін. Крокування з носка та п'ятки. Стрибки на місці та по колу. Вправи для хребта: знаходження нейтрального положення. Вправи для грудної клітки та дихання: бічне дихання. Вправи для тулубу: бокове згинання корпусу лежачи. Вправи для плечового пояса та рук: відведення та приведення передпліччя. Вправи для тазового поясу: пліє зі зведеними п'ятами, лежачи на животі. Вправи для бедра: розгинання ніг у колінах. Вправи для гомілки та стопи: зміцнення склепіння стопи. Комплексні вправи для танцюристів: пліє з опорою на стіну.

3. Європейські танці (24 год.)

3.1. Повільний вальс (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю повільного вальсу. Музичний розмір. Темп 28-30 тактів/хв.

Практична частина. „Закрита переміна з правої ноги”, „Закрита переміна з лівої ноги”, „Натуральний поворот на місці”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.2. Квікстеп (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю квікстеп. Музичний розмір 4/4. Темп 50-52 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок”, „Четвертний поворот вправо”, „Тіпль-шасе вправо та вліво” „Натуральний поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4. Латино-американські танці (24 год).

4.1. Ча-ча-ча (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю ча-ча-ча. Музичний розмір 4/4. Ритм: акцент на першу сильну долю. Темп швидкий 30-32 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок”, „Закритий основний крок”, „Відкритий основний крок”, „Нью-йорк”, „Свіч поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.2. Джайв (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю джайв. Музичний розмір 4/4. Темп швидкий 42-44 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок”, „Зміна місць справа наліво”, „Стій та йди”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5. Джазові танці (12 год.)

5.1. Бугі-вугі (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю бугі-вугі. Музичний розмір 4/4. Темп 40 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Основний крок вправо”, „Основний крок вліво”, „Крок навхрест”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6. Народні танці (12 год.)

6.1. Козачок (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю козачок. Музичний розмір 4/4. Темп 36-40 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Крок з приставкою”, „Основний крок вправо та вліво”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7. Танці Є-Є (12 год.)

7.1. Твіст (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю твіст. Музичний розмір 4/4. Темп 40 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Основний крок вправо”, „Основний крок вліво”, „Променадний крок”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8. Вільні танці (12 год.)

8.1. Шейк (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю шейк. Музичний розмір 2/4 - 4/4. Темп 30 - 46 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Основний крок вправо”, „Основний крок вліво”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9. Сучасні танці (12 год.)

9.1. Шафл (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю шафл. Музичний розмір 2/4 - 4/4. Темп 30 - 46 тактів/хв.

Практична частина. „Кік”, „Катінг шейпс”, „Зворотній Кік”, „Рух V”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

10. Масові заходи 2 год).

Участь у концертах, мистецьких та спортивних заходах. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю, виразністю.

11. Підсумок (2 год.)

Творчий звіт, підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

На кінець першого року навчання на початковому рівні

Діти повинні знати:

- основні хореографічні позиції рук і ніг;
- основи музичного руху;
- порядок розминки;
- назви танців та їхні характерні особливості;
- назви вивчених рухів;
- композиції 9 танців;

Діти повинні уміти:

- правильно тримати танцювальну стійку;
- правильно та чітко (в музичному супроводі) виконувати адаптовані до їх віку елементи розминки;
- визначати на слух музичні ритми усіх основних танців;

- правильно під музику виконувати основні ходи ,фігури і композиції танців (повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча, джайв, бугі-вугі, козачок, твіст, шейк, шафл);

Діти отримають досвід:

- виконання танцювальних етюдів оснований на попередньо вивченому матеріалу;
- виконання музично-ритмічних вправ під музику;
- участі у фестивалях та конкурсах.

ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ

Другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Теми занять	Теорія	Практика	Кількість годин
1.	Вступ	2	-	2
2.	Класика та анатомія танцю	2	34	36
3.	Європейські танці	2	18	20
3.1	Повільний вальс	-	4	4
3.2	Квікстеп	-	4	4
3.3	Танго	2	10	12
4.	Латино-американські танці	2	18	20
4.1	Ча-ча-ча	-	4	4
4.2	Джайв	-	4	4
4.3	Самба	2	10	12
5.	Джазові танці	2	10	12
5.1	Рок-н-рол	2	10	12
6	Народні танці	2	10	12
6.1	Леткіс	2	10	12
7	Танці Є - Є	2	10	12
7.1	Медісон	2	10	12
8	Вільні танці	2	10	12
8.1	Скейт	2	10	12
9	Сучасні танці	2	10	12
9.1	Брейк-денс	2	10	12
10	Масові заходи	-	4	4
11	Підсумок	2	-	2
	Всього	20	124	144

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ

1. Вступ (2 год.)

Знайомства з дітьми та їхніми батьками. Організаційні питання. Ознайомлення з правилами колективу, розкладом занять. Вивчення правил техніки безпеки на заняттях.

2. Класика та анатомія танцю (36 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією класичного танцю. Специфіка танцювального кроку та бігу.

Практична частина. Демі-плей (I, II, та III позиції). Баттемен тейнд у I і III позиціях у бік вперед. Положення ноги сур ле коу-де-під попереду (основне) та позаду. Релеве на пів пальцях у I-III позиціях з витягнутих ніг. Вправи для хребта: відведення ніг в позиції лежачи. Вправи для грудної клітки та дихання: дихальні вправи з бічними нахилами. Вправи для тулубу: скручування. Вправи для плечового пояса та рук: розведення лопаток в упорі стоячи. Вправи для тазового поясу: поворот бедра в середину в позиції купе. Вправи для бедра: присідання із опорою на стіну. Вправи для гомілки та стопи: відведення великого пальця стопи. Комплексні вправи для танцюристів: бічні нахили з еластичною стрічкою.

3. Європейські танці (20 год.)

3.1. Повільний вальс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Віск”, „Шасе”, „Натуральний спін поворот”, „Зміна хезітейшн”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.2. Квікстеп (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Лок степ вперед”, „Лок степ назад”, „Прогресивне шасе вправо”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.3. Танго (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання.

Ознайомлення з музикою та ритмом танцю танго. Музичний розмір 4/8.

Темп 31-33 тактів/хв.

Практична частина. “Прогресивна ланка”, „Зворотній поворот”, „Хід”, „Прогресивний боковий крок”, „Закритий променад”, „Відкритий променад”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4. Латино-американські танці (20 год.)

4.1. Ча-ча-ча (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання рук та ніг.

Практична частина. „Рука до руки”, „Спот поворот”, „Тайм-степ”, „Бічні кроки”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.2. Джайв (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання стрибків під час виконання танцю джайв.

Практична частина. „Зміна рук за спиною”, „Зміна місць зліва направо”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.3. Самба (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю самба. Музичний розмір 2/4. Темп 50-52 тактів/хв.

Практична частина. Підготовчі вправи до танцю: робота стегон, колін, преса, стоп. „Основний хід”, „Віск вліво та вправо”, „Самба-крок на місці”, „Натуральний основний рух”, „Зворотній основний рух”, „Боковий основний рух”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5. Джазові танці (12 год.)

5.1. Рок-н-рол (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю рок-н-рол. Музичний розмір 4/4. Темп 192 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Основний крок вправо”, „Фолавей рок”.р

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6. Народні танці (12 год.)

6.1. Леткіс (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю леткіс. Музичний розмір 4/4 . Темп 136 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Крок з приставкою”, „Кабл теп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7. Танці Є-Є (12 год.)

7.1. Медісон (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю медісон. Музичний розмір 4/4. Темп 40 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Основний крок вправо та вліво”, „Медісон теп”, „Медісон тайм”, „Клеверленд Бокс”, „Баскетбол”, „Джеки клейсон”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8. Вільні танці (12 год.)

8.1. Скейт (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю скейт. Музичний розмір 2/4. Темп 30 тактів/хв.

Практична частина. „Основний крок на місці”, „Ковзаючий крок на місці”, „Ковзаючий крок вправо та вліво”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9. Сучасні танці (12 год.)

9.1. Брейк-денс (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю брейк-денс. Музичний розмір 2/4 - 4/4. Темп 30 - 46 тактів/хв.

Практична частина. „Бічні кроки”, „Дропс”, „Нижній спін”, „Нижній свінг”, „Фріз”, „Індійський крок”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

10. Масові заходи (2 год.)

Участь у концертах, мистецьких та спортивних заходах. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю, виразністю.

11. Підсумок (2 год.) Творчий звіт, підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

На кінець другого року навчання на початковому рівні

Діти повинні знати: основні хореографічні позиції рук і ніг; основи музичного руху; порядок розминки; назви танців та їхні характерні особливості; назви вивчених рухів; композиції 11 танців.

Діти повинні уміти: правильно тримати танцювальну стійку; правильно та чітко (в музичному супроводі) виконувати адаптовані до їх віку елементи розминки; визначати на слух музичні ритми усіх основних танців; правильно під музику виконувати основні ходи ,фігури і композиції танців (повільний вальс, квікстеп, танго, ча-ча-ча, джайв, самба, рок-н-рол, леткіс, медісон, скейт, брейк-денс).

Діти отримають досвід: виконання танцювальних етюдів оснований на попередньо вивченому матеріалу; виконання музично-ритмічних вправ під музику; участі у фестивалях та конкурсах.

ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ

Третій рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Теми занять	Теорія	Практика	Кількість годин
1.	Вступ	2	-	2
2.	Класика та анатомія танцю	2	38	40
3.	Європейські танці	2	22	24
3.1	Повільний вальс	-	4	4
3.2	Квікстеп	-	4	4
3.3	Танго	-	4	4
3.4	Віденський вальс	2	10	12
4.	Латино-американські танці	8	52	60
4.1	Ча-ча-ча	-	4	4
4.2	Джайв	-	4	4
4.3	Самба	-	4	4
4.4	Румба	2	10	12
4.5	Мамбо	2	10	12
4.6	Меренга	2	10	12
4.7	Конга	2	10	12
5.	Джазові танці	2	18	20
5.1	Блюз	2	10	12
5.2	Бугі-вугі	-	4	4
5.3	Рок-н-ролл	-	4	4
6	Народні танці	2	18	20
6.1	Полька	2	10	12
6.2	Козачок	-	4	4
6.3	Леткіс	-	4	4
7	Танці Є - Є	2	18	20

7.1	Халі-галі	2	10	12
7.2	Твіст	-	4	4
7.3	Медісон	-	4	4
8	Вільні танці	-	4	4
8.1	Скейт	-	2	2
8.2	Шейк	-	2	2
9	Сучасні танці	2	18	20
9.1	Хіп-хоп	2	10	12
9.2	Брейк-денс	-	4	4
9.3	Шафл	-	4	4
10	Масові заходи	-	4	4
11	Підсумок	2	-	2
	Всього	24	192	216

1. Вступ (2 год.)

Знайомства з дітьми та їхніми батьками. Організаційні питання. Ознайомлення з правилами колективу, розкладом занять. Вивчення правила техніки безпеки на заняттях.

2. Класика та анатомія танцю (40 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом. З`ясувати сутність поняття „демі ронд де жамб”, „пор де бра”, „пасе”, „демі пліє”, „батман тандю”.

Практична частина. Тренаж з класичної хореографії: позиції ніг, рук, корпусу у класичній хореографії. Вправи для правильної постави: позиція ніг 1-6, положення та позиції рук 1, 2, 3, демі пліє по 1, 2, 3 позиціях, релеве, підскоки, батман тандю вперед, вбік, назад. Вправи для хребта: ізометричне скручування.

Вправи для грудної клітки та дихання: дихання при виконаннях “пор де бра”. Вправи для тулубу: скручування з поворотом корпусу. Вправи для плечового пояса та рук: “пор де бра”. Вправи для тазового поясу: поворот бедра назовні в позиції “пасе”. Вправи для бедра: одночасне розгинання ніг у тазостегнових суглобах, лежачи. Вправи для гомілки та стопи: зведення стоп. Комплексні вправи для танцюристів: діагональна тяга.

3. Європейські танці (24 год.)

3.1. Повільний вальс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „Шейп”, „Свей” танцю повільний вальс.

Практична частина. „Прогресивне шасе”, „Зворотній поворот”, „Зовнішня зміна”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.2. Квікстеп (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „Шейп”, „Свей” танцю квікстеп.

Практична частина. „Натуральний поворот на кутку”, „Четвертний поворот вліво”, „Біжуче закінчення”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.3. Танго (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Рок-поворот”, „Корте назад”, „Натуральний твіст поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.4. Віденський вальс (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю віденський вальс. Музичний розмір 3/4. Темп 58-60 тактів/хв.

Практична частина. „Натуральний поворот”, „Переміна вперед”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4. Латино-американські танці (60 год).

4.1. Ча-ча-ча (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення зі стретчингом та ізоляцією.

Практична частина. „Плече до плеча”, „Поворот під рукою”, „Крос бейзік”, „Квадратне шасе”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.2. Джайв (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення зі стретчингом та ізоляцією.

Практична частина. „Зміна рук за спиною”, „Зміна місць зліва направо”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.3. Самба (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з технікою виконання баунса, рук та ніг.

Практична частина. „Бота фога у просуванні вперед”, „Прогресивний основний рух”, „Зовнішній основний рух”, „Вольта у просуванні”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.4. Румба (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю румба. Музичний розмір 2/4. Темп 50-52 тактів/хв.

Практична частина. „Закритий основний рух”, „Відкритий основний рух”, „Основний рух на місці”, „Альтернативний основний рух”, „Кукарача”, „Рука в руці”, „Нью-йорк”, „Спот поворот”, „Свіч поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.5. Мамбо (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю мамбо. Музичний розмір 2/4. Темп 32 тактів/хв.

Практична частина. „Закритий основний рух”, „Відкритий основний рух”, „Основний рух на місці”, „Альтернативний основний рух”, „Кукарача”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.6. Меренга (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю меренга. Музичний розмір 2/4. Темп 70 тактів/хв.

Практична частина. „Бічний крок”, „Відкритий основний рух”, „Закритий основний рух на місці”, „Кукарача”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.7. Конга (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю конга. Музичний розмір 2/4. Темп 64 тактів/хв.

Практична частина. „Бічний крок”, „Відкритий основний рух”, „Крок із просуванням вперед”, „Крок із просуванням назад”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5. Джазові танці (20 год.)

5.1. Блюз (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю блюз. Музичний розмір 4/4. Темп 80 тактів/хв.

Практична частина. „Основний рух вперед”, „Шасе в сторону”, „Шасе із просуванням вперед”, „Прогресивне шасе”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.2. Бугі-вугі (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Зміна місць справа наліво”, „Зміна місць зліва направо”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.3. Рок-н-рол (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Американський уривчастий поворот”, „Зміна рук за спиною”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6. Народні танці (20 год.)

6.1. Полька (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю полька. Музичний розмір 2/4 . Темп 45-76 тактів/хв.

Практична частина. „Приставні кроки (галопа) вправо та вліво”, „Приставні кроки (галопа) по колу”, „Підскоки на місці”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.2. Козачок (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Пробіжки”, „Навприсядки”, „Високі і широкі стрибки зі змахами ніг”, „Вірвовочка”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.3. Леткіс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Похитування вправо”, „Похитування вліво”, „Три стрибка вперед на обох ногах”, „Один стрибок вперед на обох ногах”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7. Танці Є-Є (20 год.)

7.1. Халі-галі (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю халі-галі. Музичний розмір 4/4. Темп 40 тактів/хв.

Практична частина. „Основний рух на місці”, „Бічний крок”, „Квадратне шасе”, „Теп-теп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.2. Твіст (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Крок з носка”, „Крок з каблука”, „Світл поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.3. Медісон (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Четвертний поворот вправо”, „Четвертний поворот вліво”, „Медісон теп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8. Вільні танці (4 год.)

8.1. Скейт (2 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Світли”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8.2. Шейк (2 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою рук .

Практична частина. „Основний рух з вісімкою рук”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9. Сучасні танці (20 год.)

9.1. Хіп-хоп (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю хіп-хоп. Музичний розмір 2/4 - 4/4. Темп 30 - 46 тактів/хв.

Практична частина. „Кач”, „Степ гроу”, „Роуп”, „Джампс”, „Краб”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.2. Брейк-денс (4 год.)

Практична частина. „Топ-рок”, „Нижній спін кік”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.3. Шафл (4 год.)

Практична частина. „Кріс-крос”, „Чарльстон”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

10. Масові заходи (4 год.)

Участь у концертах, мистецьких та спортивних заходах. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю, виразністю.

11. Підсумок (2 год.)

Творчий звіт, підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

На кінець третього року навчання на основному рівні

Діти повинні знати: основні хореографічні позиції рук і ніг; основи музичного руху; порядок розминки; назви танців та їхні характерні особливості; назви вивчених рухів; композиції 25 танців;

Діти повинні уміти: правильно тримати танцювальну стійку; правильно та чітко (в музичному супроводі) виконувати адаптовані до їх віку елементи розминки; визначати на слух музичні ритми усіх основних танців; правильно під музику виконувати основні ходи, фігури і композиції танців (повільний вальс, квікстеп, танго, віденський вальс, ча-ча-ча, джайв, самба, румба, мамбо, меренга, конга, блюз, бугі-вугі, рок-н-рол, полька, козачок, леткіс, халі-галі, твіст, медісон, скейт, шейк, хіп-хоп, брейк-денс, шафл);

Діти отримають досвід: виконання танцювальних етюдів оснований на попередньо вивченому матеріалу; виконання музично-ритмічних вправ під музику; участі у фестивалях та конкурсах.

ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ

Четвертий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Теми занять	Теорія	Практика	Кількість годин
1.	Вступ	2	-	2
2.	Класика та анатомія танцю	2	34	36
3.	Європейські танці	2	26	28
3.1	Повільний вальс	-	4	4
3.2	Квікстеп	-	4	4
3.3	Танго	-	4	4
3.4	Віденський вальс	-	4	4
3.5	Фокстрот	2	10	12
4.	Латино-американські танці	2	38	40
4.1	Ча-ча-ча	-	4	4
4.2	Джайв	-	4	4
4.3	Самба	-	4	4
4.4	Румба	-	4	4
4.5	Мамбо	-	4	4
4.6	Меренга	-	4	4
4.7	Конга	-	4	4
4.8	Пасадобль	2	10	12
5.	Джазові танці	2	22	24
5.1	Чарльстон	2	10	12
5.2	Блюз	-	4	4
5.3	Буги-вуги	-	4	4
5.4	Рок-н-ролл	-	4	4
6	Народні танці	2	22	24
6.1	Гуцулочка	2	10	12

6.2	Полька	-	4	4
6.3	Козачок	-	4	4
6.4	Леткіс	-	4	4
7	Танці Є - Є	2	22	24
7.1	Ватуці	2	10	12
7.2	Халі-галі	-	4	4
7.3	Твіст	-	4	4
7.4	Медісон	-	4	4
8	Вільні танці	-	4	4
8.1	Скейт	-	2	2
8.2	Шейк	-	2	2
9	Сучасні танці	2	26	28
9.1	Контемпорарі	2	10	12
9.2	Хіп-хоп	-	4	4
9.3	Брейк-денс	-	4	4
9.4	Шафл	-	4	4
10	Масові заходи	-	4	4
11	Підсумок	2	-	2
	Всього	18	198	216

1. Вступ (2 год.)

Знайомства з дітьми та їхніми батьками. Організаційні питання. Ознайомлення з правилами колективу, розкладом занять. Вивчення правила техніки безпеки на заняттях.

2. Класика та анатомія танцю (36 год.)

Теоретична частина. Поняття про виконання рухів: пті батман, па-де-буре.

Практична частина. Тренаж з класичної хореографії: позиції ніг, рук, корпусу у класичній хореографії. Вправи на виправку, позиція ніг 1-6, положення та позиції рук підготовча 1, 2, 3, демі пліе по 1, 2, 3 позиціях, релеве, підскоки, батман тандю вперед, вбік, назад. Вправи для хребта: ізометричне згинання ніг в тазостегновому суглобі. Вправи для грудної клітки та дихання:

розгинання грудного відділу хребта. Вправи для тулубу: упор лежачи боком на передпліччі. Вправи для плечового пояса та рук: тяга до грудей. Вправи для тазового поясу: підготовка до арабеску. Вправи для бедра: девлопе з опорою. Вправи для гомілки та стопи: підйом на носочках в положенні сидячи. Комплексні вправи для танцюристів: баланс на одній нозі.

3. Європейські танці (28 год.)

3.1. Повільний вальс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „лінія” танцю повільний вальс.

Практична частина. „Закритий імпетус-поворот”, „Недокручений спіноповорот”, „Віск назад”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.2. Квікстеп (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „лінія” танцю квікстеп.

Практична частина. „Закритий імпетус-поворот”, „Прогресивне шасе”, „Натуральний півот поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.3. Танго (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „Шейп”, „Свей” танцю танго.

Практична частина. „Рок назад”, „Відкритий зворотній поворот”, „Натуральний променадний поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.4. Віденський вальс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Зміна вперед з натурального поворота”, „Зворотній поворот”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.5. Фокстрот (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю віденський вальс. Музичний розмір 4/4. Темп 30 тактів/хв.

Практична частина. „Крок перо”, „Основне плетіння”, „Закритий телемарк”, „Топ-спін”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4. Латино-американські танці (40 год).

4.1. Ча-ча-ча (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з біомеханікою танцю ча-ча-ча.

Практична частина. „Плече до плеча”, „Поворот під рукою”, „Крос бейзік”, „Квадратне шасе”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.2. Джайв (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з біомеханікою танцю джайв.

Практична частина. „Американський спін”, „Фолевей рок”, „Ланка”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.3. Самба (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з біомеханікою танцю самба.

Практична частина. „Кріс-крос”, „Самба крок на місці”, „Променадні самба кроки”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.4. Румба (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання рук та ніг.

Практична частина. „Віяло”, „Рука до руки”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.5. Мамбо (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання рук та ніг.

Практична частина. „кріс-крос”, „нью-йорк”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.6. Меренга (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання рук та ніг.

Практична частина. „кріс-крос”, „нью-йорк”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.7. Конга (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання рук та ніг.

Практична частина. „Прогресивний крок”, „Альтернативний крок”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.5. Пасадобль (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю пасадобль. Музичний розмір 2/4. Темп 60 тактів/хв.

Практична частина. „Апель”, „Дрег”, „Променадна ланка”, „Відкритий телемарк”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5. Джазові танці (24 год.)

5.1. Чарльстон (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю чарльстон. Музичний розмір 4/4. Темп 50 тактів/хв.

Практична частина. „Рух на одній нозі”, „Зміна руху на обох ногах”, „Подвійний рух”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.2. Блюз (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Повороти”, „Кріс-кроси”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.3. Бугі-вугі (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання.

Практична частина. „Американський Спін”, „Фолавей теп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.4. Рок-н-рол (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання.

Практична частина. „Ланка”, „Кік бол чейндж”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6. Народні танці (24 год.)

6.1. Гуцулочка (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю гуцулка. Музичний розмір 4/4. Темп 160 тактів/хв.

Практична частина. „Покачування”, „Приставний крок в повороті та часонка”, „Покачування з рукою, обертання навколо себе”, „Крок з підскоком”, „Бокове пересування та права нога”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.2. Полька (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання танцю полька.

Практична частина. „Обертання на підскоках”, „Основний крок”, „Присідання та плескання в долоні”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.3. Козачок (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю козачок.

Практична частина. „Колупалочка”, „Колупалочка в повороті”, „Підбивка”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.4. Леткіс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю леткіс.

Практична частина. „Крок вправо зі стрибком”, „Крок вліво зі стрибком”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7. Танці Є-Є (24 год.)

7.1. Ватуці (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю ватуці. Музичний розмір 4/4. Темп 176 тактів/хв.

Практична частина. „Основний рух на місці”, „Прогресивний рух”, „Крок-стрибок”, „Похитування вправо та вліво”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.2. Халі-галі (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Кріс крос”, „Ланка”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.3. Твіст (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю твіст.

Практична частина. „Похитування”, „Перескок”, „ Гула-теп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.4. Медісон (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю медісон.

Практична частина. „Прогресивний четвертний поворот”, „Бірланд”, „Дабл крос Фріз”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8. Вільні танці (4 год.)

8.1. Скейт (2 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю скейт.

Практична частина. „Чікен”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8.2. Шейк (2 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю шейк.

Практична частина. „Перехресний крок в бік зі стрибками”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9. Сучасні танці (28 год.)

9.1. Контемпорарі (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю контемпорарі. Музичний розмір 4/4. Темп 28-94 тактів/хв.

Практична частина. „Рух грудною кліткою”, „Рух руками в сторону”, „Флік Кік”, „Пліє”, „Три крок”, „Кріс крос”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.2. Хіп-хоп (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю хіп-хоп.

Практична частина. „Хепі фіт”, „Стів Мартин”, „Каба бедж”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.3. Брейк-денс (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю брейк-денс.

Практична частина. „Бейбі Фріз”, „Муч Мілз”, „Аір Бейбі Фріз”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.4. Шафл (4 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю шафл.

Практична частина. „Ранінг мен”, „Кік енд степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

10. Масові заходи (4 год).

Участь у концертах, мистецьких та спортивних заходах. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю, виразністю.

11. Підсумок (2 год.)

Творчий звіт, підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

На кінець четвертого року навчання на основному рівні

Діти повинні знати:

- основні хореографічні позиції рук і ніг;
- основи музичного руху;
- порядок розминки;
- назви танців та їхні характерні особливості;
- назви вивчених рухів;
- композиції 31 танців;

Діти повинні уміти:

- правильно тримати танцювальну стійку;
- правильно та чітко (в музичному супроводі) виконувати адаптовані до їх віку елементи розминки;

- визначати на слух музичні ритми усіх основних танців;
- правильно під музику виконувати основні ходи, фігури і композиції танців (повільний вальс, квікстеп, танго, віденський вальс, фокстрот, ча-ча-ча, джайв, самба, румба, пасадобль, мамбо, меренга, конга, чарльстон, блюз, бугі-вугі, рок-н-рол, гуцулочка, полька, козачок, леткіс, ватуці, халі-галі, твіст, медісон, скейт, шейк, контемпорарі, хіп-хоп, брейк-денс, шафл).

Діти отримають досвід:

- виконання танцювальних етюдів оснований на попередньо вивченому матеріалу;
- виконання музично-ритмічних вправ під музику;
- участі у фестивалях та конкурсах.

ВИЩИЙ РІВЕНЬ

П'ятий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Теми занять	Теорія	Практика	Кількість годин
1.	Вступ	3	-	3
2.	Класика та анатомія танцю	3	39	42
3.	Європейські танці	-	45	45
3.1	Повільний вальс	-	9	9
3.2	Квікстеп	-	9	9
3.3	Танго	-	9	9
3.4	Віденський вальс	-	9	9
3.5	Фокстрот	-	9	9
4.	Латино — американські танці	3	84	87
4.1	Ча-ча-ча	-	9	9
4.2	Джайв	-	9	9
4.3	Самба	-	9	9
4.4	Румба	-	9	9
4.5	Мамбо	-	9	9
4.6	Меренга	-	9	9
4.7	Конга	-	9	9
4.8	Пасадобль	-	9	9
4.9	Тамуре	3	12	15
5.	Джазові танці	-	36	36
5.1	Чарльстон	-	9	9
5.2	Блюз	-	9	9
5.3	Буги - Вуги	-	9	9
5.4	Рок-н-олл	-	9	9
6	Народні танці	3	33	36

6.1	Ява	3	9	12
6.2	Гуцулочка	-	6	6
6.3	Полька	-	6	6
6.4	Козачок	-	6	6
6.5	Леткіс	-	6	6
7	Танці Є - Є	-	24	24
7.1	Ватуці	-	6	6
7.2	Халі-галі	-	6	6
7.3	Твіст	-	6	6
7.4	Медісон	-	6	6
8	Вільні танці	-	6	6
8.1	Скейт	-	3	3
8.2	Шейк	-	3	3
9	Сучасні танці	-	36	36
9.1	Контемпорарі	-	9	9
9.2	Хіп - Хоп	-	9	9
9.3	Брейк-денс	-	9	9
9.4	Шафл	-	9	9
10	Масові заходи	-	6	6
11	Підсумок	3	-	3
	Всього	15	309	324

1. Вступ (3 год.)

Знайомства з дітьми та їхніми батьками. Організаційні питання. Ознайомлення з правилами колективу, розкладом занять. Вивчення правила техніки безпеки на заняттях.

2. Класика та анатомія танцю (42 год.)

Теоретична частина. Поняття батман фрапе, батман дабл фрапе, флік фляк.

Практична частина. Тренаж з класичної хореографії: Вивчення та виконання елементів рухів: батман фрапе, батман дубль фрапе. Вправи для

хребта: розгинання спини лежачи. Вправи для грудної клітки та дихання: дихання при виконання пліє. Вправи для тулубу: бічні нахили з поворотом корпусу. Вправи для плечового пояса та рук: упор лежачи. Вправи для тазового поясу: відведення бедра з поворотом. Вправи для бедра: опускання ноги з батмана. Вправи для гомілки та стопи: тильне згинання стопи. Комплексні вправи для танцюристів: паралельне дегаже.

3. Європейські танці (45 год.)

3.1. Повільний вальс (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією “проти лінії” танцю повільний вальс.

Практична частина. „Закритий телемарк”, „Відкритий телемарк”, „Крило”, „Зовнішній спіл”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.2. Квікстеп (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „проти лінії” танцю квікстеп.

Практична частина. „Ховер корте”, „Прогресивне шасе”, „Швидкий відкритий зворотній”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.3. Танго (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „лінія” танцю танго.

Практична частина. „Зовнішні світли”, „Чейс”, „Браштеп”, „Фолевей форстеп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.4. Віденський вальс (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з термінологією „лінія” танцю віденський вальс.

Практична частина. „Зміна назад з лівої ноги зі зворотнього поворота”, „Зміна вперед зі зворотнього поворота”, „Контра-чек”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

3.5. Фокстрот (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою стопи.

Практична частина. „Хіл Пул закінчення”, „Натуральне плетіння”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4. Латино-американські танці (87 год).

4.1. Ча-ча-ча (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці, та його напрямки.

Практична частина. „Кубинські брейки”, „Чейс”, „Турецький рушничок”, „Закритий хіп-твіст”, „Відкритий хіп-твіст”, „Віяло”, „Алемана”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.2. Джайв (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці, та його напрямки.

Практична частина. „Стій та йди”, „Іспанські руки”, „Батіг”, „Подвійний батіг”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.3. Самба (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці, та його напрямки.

Практична частина. „Корта джака”, „Батукада”, „Аргентинські кроси”, „Безперервна вольта”, „Локи крузадос”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.4. Румба (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці, та його напрямки.

Практична частина. „Аїда”, „Ковзаючі двері”, „Прогресивні кроки”, „Натуральна дзига”, „Зворотня дзига”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.5. Мамбо (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці та його напрямки.

Практична частина. „Алемана”, „Дзига”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.6. Меренга (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці, та його напрямки.

Практична частина. „Крос-бейзік”, „Плече до плеча”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.7. Конга (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці та його напрямки.

Практична частина. “Кікі бок”, “Прогресивні кроки в контро-променадній позиції”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.8. Пасадобль (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з веденням в танці та його напрямки.

Практична частина. „Фламенко Теп”, „Шасе плац”, „Синкопований удар пікою”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

4.9. Тамуре (15 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю тамуре. Музичний розмір 2/4. Темп 63 тактів/хв.

Практична частина. „Основний рух тамуре”, „Крок пік тамуре”, „Похитування вправо та вліво”

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5. Джазові танці (36 год.)

5.1. Чарльстон (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю чарльстон.

Практична частина. „Кік вправо”, „Кік вліво”, „Дабл кік чейндж”, „Флікі кік”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.2. Блюз (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю блюз.

Практична частина. „Степ тач”, „Степс”, „Поворот під рукою”, „Нью-Йорк”, „Рука до руки”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.3. Бугі-вугі (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання бугі-вугі.

Практична частина. „Кік бугі кік”, „Кік степ”, „Бек степ”, „Роуд степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

5.4. Рок-н-рол (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання рок-н-рол.

Практична частина. „Буги бек”, „Буги форвард”, „Твіст”, „Тріпл степ”

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6. Народні танці (36 год.)

6.1. Ява (12 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з історією та з технікою виконання. Ознайомлення з музикою та ритмом танцю ява. Музичний розмір 3/4 . Темп 60 тактів/хв.

Практична частина. „Крок пробіжка”, „Натуральний поворот”, „Зворотній поворот”, „Розкручування”.

6.2. Гуцулочка (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю гуцулочка.

Практична частина. „Бокове пересування та ліва нога”, „Бігунець”, „Поворот плескач”, „Підбивка”

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.3. Полька (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з положенням постави та технікою виконання танцю полька.

Практична частина. „Крок польки ”, „Бічні кроки зі стрибком”, „Поворот плескач”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.4. Козачок (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю козачок.

Практична частина. „Моталочка”, „Бігунець”, „Поворот плескач”, „Припадання”, „Припадання зі сторони в сторону”, „Мотузочка”, „Вправа на тримання точки (повороти), „Потрійний крок з підняттям коліна”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

6.5. Леткіс (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю леткіс.

Практична частина. „Крок летка”, „Крок вліво зі стрибком з підняттям коліна”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7. Танці Є-Є (24 год.)

7.1. Ватуці (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю ватуці.

Практична частина. „Кріс крос”, „Крок вправо та вліво”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.2. Халі-галі (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю халі-галі.

Практична частина. „Кік”, „Тріпл степ”, „Лок степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.3. Твіст (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю твіст.

Практична частина. „Правий поворот”, „Лівий поворот”, „Крос теп”, „Носок-каблук”, „Кік степ”, „Тріпл степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

7.4. Медісон (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю медісон.

Практична частина. „Крос шаце”, „Дабл крос ”, „Лок степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8. Вільні танці (6 год.)

8.1. Скейт (3 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю скейт.

Практична частина. „Свівли”, „Соло поворот вправо”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

8.2. Шейк (3 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю шейк.

Практична частина. „Свівли”, „Чікен Бол”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9. Сучасні танці (36 год.)

9.1. Контемпорарі (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю контемпорарі.

Практична частина. „Стрибки вправо та вліво з підняттям коліна”, „Шпагат”, „Перевороти назад та вперед”, „Ау Флеп”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.2. Хіп-хоп (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю хіп-хоп.

Практична частина. „Бартіксон”, „Бек джамп”, „Кік анд степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.3. Брейк-денс (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю брейк-денс.

Практична частина. “Т- Флеєр”, “ Ау Батідо”, “ Бруклін рок”, „Спін на руках”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

9.4. Шафл (9 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з кроками та з технікою виконання танцю шафл.

Практична частина. „Зміна вправо”, „Зміна вліво”, „Чарльстон кік”, „Кріс-крос-степ”.

Постановка танцювальної композиції. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю.

10. Масові заходи (6 год).

Участь у концертах, мистецьких та спортивних заходах. Робота над технікою виконання, музикальністю, емоційністю, виразністю.

11. Підсумок (3 год.)

Творчий звіт, підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

На кінець п'ятого року навчання на основному рівні

Діти повинні знати:

- основні хореографічні позиції рук і ніг;
- основи музичного руху;
- порядок розминки;
- назви танців та їхні характерні особливості;
- назви вивчених рухів;
- композиції 33 танців;

Діти повинні уміти:

- правильно тримати танцювальну стійку;
- правильно та чітко (в музичному супроводі) виконувати адаптовані до їх віку елементи розминки;
- визначати на слух музичні ритми усіх основних танців;
- правильно під музику виконувати основні ходи, фігури і композиції танців (повільний вальс, квікстеп, танго, віденський вальс, фокстрот, ча-ча-ча, джайв, самба, румба, пасадобль, мамбо, меренга, конга, тамуре, чарльстон, блюз, бугі-вугі, рок-н-рол, ява, гуцулочка, полька, козачок, леткіс, ватуці, халі-галі, твіст, медісон, скейт, шейк, контемпорарі, хіп-хоп, брейк-денс, шафл);

Діти отримають досвід:

- виконання танцювальних етюдів оснований на попередньо вивченому матеріалу;
- виконання музично-ритмічних вправ під музику;
- участі у фестивалях та конкурсах.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНА БАЗА ГУРТКА

- світлий танцювальний зал з паркетною підлогою;
- дзеркала;
- станок;
- ПК;
- цифрові носії інформації;
- аудіозаписи популярних танцювальних мелодій.

ЛІТЕРАТУРА

1. Азбука класичного танцю / Н.Базарова, В.Мей.- Л.: Мистецтво, 1983.
1. Балог К. Танці Закарпаття. – К.: Мистецтво, 1986.

2. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д. Сучасний танець, видавництво Ліра-К. Київ 2017 рік. 416 стр.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ, Музична Україна, 1974, 240 ст.
4. Ваганова А.Я. "Основи класичного танцю" М. "Мистецтво", 1968 р.
5. Вакуленко О.М. "Світ танцю" Філіпа Річардсона. вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. 2016. Вип. 34.
6. Даєтін Р. Мистецтво Шоу/ Р.Даєтін.- International Congress BDK-Blackpool/1999
7. Дені Г., Дассвіль Л. Всі танці. – К.: Музична Україна, 1983.
8. Дмитрієва Н.А. Коротка історія мистецтв. - М., 2000.
9. Згурський А. Методика викладання бальних танців у школі. Київ Україна, 1978. 112ст.
10. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. – К.: ППКП, 1995.
11. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. – Кіровоград, 2003.
12. Класифікаційні правила для змагань УФСТ., – Київ 2006.
13. Переглянута техніка виконання латино-американських танців імперського суспільства вчителів танців», 1996 р.
14. Переглянута техніка європейських танців «Алекс Мур»
15. Пресвіль Л.Л. Всі танці. – Київ. Мистецтво, 1987.
16. Стасюк М.О. Темп и ритм. Київ, 1990.
17. Тараканова А.П. Танцюйте з нами / А. П. Тараканова. – Вінниця: Нова кн., 2010.
18. Техніка виконання європейських танців, Королівське об'єднання вчителів танців (ISTD), 1996
19. Техніка виконання латино-американських танців, Королівське об'єднання вчителів
20. Уолтер Лерд «Методика латиноамериканських танців», 2014 р. 11. збірник. Бальні танці випуск II., «Мистецтво» Київ, 1980.
21. Цветкова Л. методика класичного танцю: Підручник. – К.: Альтерпрес. 2005.

МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

- Дзеркала;
- Аудіо апаратура;
- Костюми і взуття для концертної діяльності;

- Музичний супровід.

Для візуального контролю танцюрів, фіксації їх технічних помилок, а також для перегляду виступів танцювальних пар потрібно:

- Відеокамера;
- Ноутбук.

Специфіка гуртку потребує дотримання певних санітарно-гігієнічних вимог і техніки безпеки: заняття повинні проводитись у приміщенні, що добре провітрюється, що має паркетну підлогу, забезпечується теплом та електропостачанням.